

· CHOY ·

· LEE ·

· FUT ·

KUNG FU

WARRIOR

蔡
李
佛





AMSTRAD CPC

- Rebobina la cinta hasta el principio.
- Pulsa CONTROL y ENTER simultáneamente.
- Pulsa PLAY en el cassette.

AMSTRAD DISCO

- Inserta el disco.
- Teclea RUN "DISCO "
- Pulsa ENTER.

MSX

- Rebobina la cinta hasta el principio.
- Teclea RUN "CAS:
- Pulsa PLAY en el cassette.

PC

- Inserta el disco.
- Teclea DISCO.
- Pulsa ENTER.

SPECTRUM 48K

- Rebobina la cinta hasta el principio.
- Teclea LOAD " " y pulsa ENTER.
- Pulsa PLAY en el cassette.

SPECTRUM +2, +3

- Rebobina la cinta hasta el principio.
- Selecciona la opción cargador y pulsa ENTER.
- Pulsa PLAY en el cassette.

SPECTRUM DISCO

- Inserta el disco.
- Selecciona la opción cargador.
- Pulsa ENTER.

KEFER S.C.P. GARANTIZA TODOS SUS PRODUCTOS CONTRA CUALQUIER FALLO O DEFECTO DE FABRICACION, GRABACION O CARGA.

POR FAVOR LEA CON ATENCION LAS INSTRUCCIONES DE CARGA.

SI POR ALGUN MOTIVO TIENE DIFICULTAD EN HACER FUNCIONAR EL PROGRAMA Y CREE QUE EL PRODUCTO ES DEFECTUOSO DEVUELVALO DIRECTAMENTE A KEFER.

**QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCION,
TRANSMISION O PRESTAMO DE ESTE
PROGRAMA SIN EXPRESA AUTORIZACION
DE KEFER S.C.P.**

POSITIVE ES UNA MARCA REGISTRADA DE KEFER S.C.P.

COPYRIGHT POSITIVE 1990

JUEGOS FLORALES, 49. 08014 BARCELONA.

D.L.B. 19278-1990

TELEFONO (93) 421 41 27.

HISTORIA DEL KUNG FU

Hacia el año 520 d.C. un monje hindú llamado Ta Mo (también conocido como Bodhi Darma) viajó de la India a China llevando consigo una filosofía desconocida en este país, se trataba del Budismo Mahayana.

Ta Mo quiso propagar el budismo en China pero no encontró aceptación popular y finalmente buscó cobijo en el monasterio de Shaolin donde empezó a enseñar esta religión a un grupo reducido de discípulos.

Las técnicas de meditación que enseñaba a estos monjes chinos eran extremadamente duras por lo que se vió obligado a desarrollar una serie de ejercicios para fortalecer sus cuerpos y mentes con tal de poder soportar muchas horas de quietud corporal que requiere la meditación. Asimismo enseñó a sus discípulos efectivas técnicas de lucha para que pudieran defenderse de los ataques de bandidos y practicantes de otras religiones cuando saliesen del monasterio con el fin de propagar el Budismo de Shaolin.

La semilla del Kung Fu estaba sembrada.

Tras la muerte de Ta Mo otros patriarcas le sucedieron ocupando el puesto de Abades del monasterio de Shaolin, muchos monjes aprendieron el potente sistema de lucha y la enorme efectividad del mismo atrajo a grandes luchadores de la época que fueron al monasterio para aprender y a la vez enriquecer el Kung Fu con los conocimientos que aportaron.

Pasaron los siglos y el Kung Fu de Shaolin se fue refinando hasta convertirse en un sistema de lucha muy poderoso, asimismo las técnicas de meditación y de energía interna o Qigong que desarrollaron proporcionaban una salud de hierro y una gran fortaleza a quien las practicaba.

Tal fue la fama de los monjes de Shaolin que el emperador de la China les pidió su colaboración para dominar una rebelión en el Tibet que ya duraba tres años y no podían detenerla.

Un grupo de 36 monjes consiguió sofocar la rebelión en sólo 3 meses.

Después de ver el inmenso poder de las técnicas de lucha del Kung Fu, el emperador intentó que los monjes de Shaolin pusiesen su arte al servicio del Imperio pero éstos se negaron puesto que se debían a una causa religiosa y no política y militar. Entonces el emperador los consideró peligrosos porque en cualquier momento podían utilizar su poder contra él y decidió erradicar por completo la orden monástica de Shaolin prendiéndole fuego al templo entero el día 25 de la séptima luna del año II del reinado del Emperador Jung Jing (aproximadamente en el año 1774).

Solamente 6 monjes se salvaron de la criba.



CHOY LEE FUT

En la aldea de Ging Mui del distrito de Ngai Sai condado de Sun Wiu en la provincia de Kwang Tung vivía Chen Heung que comenzó a practicar artes marciales a la edad de 7 años de la mano de su tío Chen Yuen Wu.

Chen Heung poseía una habilidad natural para el Kung Fu, muy pronto se convirtió en un experto luchador mereciéndose una gran fama y reputación. Su espíritu de superación le llevó a conocer a Lee Yau Shan, un luchador de gran destreza que había aprendido Kung Fu de un monje de Shaolin llamado Jin Sin. Chen se convirtió en discípulo de Lee durante cinco años con lo que elevó su técnica a nuevas alturas.

Un día Lee Yau Chan y Chen Heung oyeron hablar sobre un monje solitario llamado Choy Fook que vivía en un templo del monte Law Fou. Contaban que este monje tenía conocimientos de medicina china por lo que sospecharon que también podría ser habilidoso en artes marciales. Decidieron brindarle una visita y al llegar al templo encontraron a un hombre entrado en años pero alto, musculoso y de mirada penetrante que dijo ser discípulo de Choy Fook y les invitó a tomar té mientras aguardaban el regreso de su maestro.

El viejo empezó a cortar leña para hervir el agua valiéndose únicamente de sus manos. Entonces Lee Yau Shan, dispuesto a mostrar su habilidad, se encaminó hacia un moledor de arroz hecho de piedra que estaba junto a los escalones del templo, se puso detrás y lo partió levantándolo del suelo. El viejo miró divertido, caminó hacia el moledor de arroz, cortó de un tajo una esquina de la loza superior y la pulverizó con sus propias manos, seguidamente tiró el polvo enfrente de Lee anunciando que él era en realidad Choy Fook y el polvo era un recordatorio para los intrusos que no se comportaran correctamente.

Lee dió las gracias al viejo Choy Fook y, con gran respeto, se marchó dejando que Chen Heung se encargara de la situación. Este consideró que era una gran oportunidad para mejorar su Kung Fu con un maestro de mayor destreza y se arrodilló frente al monje rogándole que lo aceptara como discípulo. Choy Fook estudió al joven durante un largo rato y finalmente concluyó que si quería ser su discípulo tenía que obedecer las siguientes instrucciones:

- 1.- Chen Heung tenía que quedarse en el monasterio durante diez años, por lo menos, para finalizar su aprendizaje.
- 2.- A Chen Heung le estaba prohibido utilizar sus conocimientos para matar o mutilar y nunca debía ser jactancioso por los logros obtenidos.
- 3.- Chen Heung debía patear el moledor de arroz a su puesto original.

Con gran alegría para Chen, el moledor de arroz cayó fácilmente en su antiguo hoyo y durante los diez años siguientes aprendió Kung Fu con gran disciplina y precisión.



Al finalizar los largos años de intenso aprendizaje, Choy Fook dispuso un banquete de despedida para Chen Heung y fue entonces cuando le reveló el verdadero origen de la técnica de Kung Fu que le había enseñado. Resultó que Choy Fook era un monje del Templo de Shaolin de Fukien y fue uno de los seis que consiguieron escapar con vida del devastador incendio. Escapó con la cabeza ardiendo y era conocido por el sobrenombre de «Cabeza herida» debido a la cicatriz producida por la quemadura.

Chen Heung volvió a su aldea y montó una escuela formando un nuevo estilo de Kung Fu que denominó Choy Lee Fut.

Choy en honor a su maestro Choy Fook, Lee en honor a su primer maestro Lee Yau Shan y Fut (que en chino significa Buda) en honor al origen budista de este arte marcial.

A partir de entonces el linaje de Chen Heung se ha extendido hasta nuestros días convirtiendo al Choy Lee Fut en uno de los estilos de Kung Fu más practicados en el mundo y en uno de los más efectivos y potentes.

SEBASTIAN GONZALEZ
Dtor. Técnico para Cataluña
de la European Choy Lee Fut Association

CHOY LEE FUT KUNG FU WARRIOR

En un oscuro lugar del lejano oriente donde los poderes del mal brotan desde el mismísimo infierno como un volcán que escupe lava y cenizas sobre los frágiles destellos de vida de una semilla a punto de germinar, nació y creció bajo el abominable influjo de las Tinieblas el Ser más terrorífico que criatura humana haya conocido sobre la faz de la Tierra, el propio hijo del diablo cuya intención es acabar con cualquier indicio de dignidad humana y ejercer un despótico reinado de terror, su nombre es Chu Ngo «El Diablo Amarillo».

Y allí donde otrora fuera cuna de un poderoso arte al servicio de la justicia ahora sumido en un total abandono, el llamado templo de Shaolin cuyos muros albergaron a los mejores luchadores de todos los tiempos, ha sido ocupado por Chu Ngo y su cohorte de desalmados para entrenarse con el verdadero arte heredero del Kung Fu de Shaolin que perdura en nuestros días: Choy Lee Fut.

Quizás el destino ha decidido que ha llegado la última hora para el bien sobre la tierra porque ha permitido que Chu Ngo se apodere del manuscrito original donde Chen Heung, el fundador del Choy Lee Fut, anotó minuciosamente todos los secretos de su potente arte marcial y ahora supone una terrible arma al servicio del mal que sólo el más valiente de todos los luchadores es capaz de detener. ¡¡¡Hay que recuperar a toda costa el manuscrito de Chen Heung!!!

¿¿¿Preparado para la acción???



DUMMIES

Al iniciar el juego tendrás que practicar con los famosos Wooden Dummies. Estos «Hombres de Madera» son originarios del templo de Shaolin y se utilizan para entrenar en ausencia de un oponente vivo.

El concepto que encierran los dummies es enseñar al estudiante como calcular la distancia entre él y su oponente así como centrar el ataque en tres áreas que son: cabeza, torso y a lo largo del cuerpo o piernas. También la rapidez es una habilidad que hay que desarrollar con el fin de coger al adversario en una posición poco estable, derribándolo.

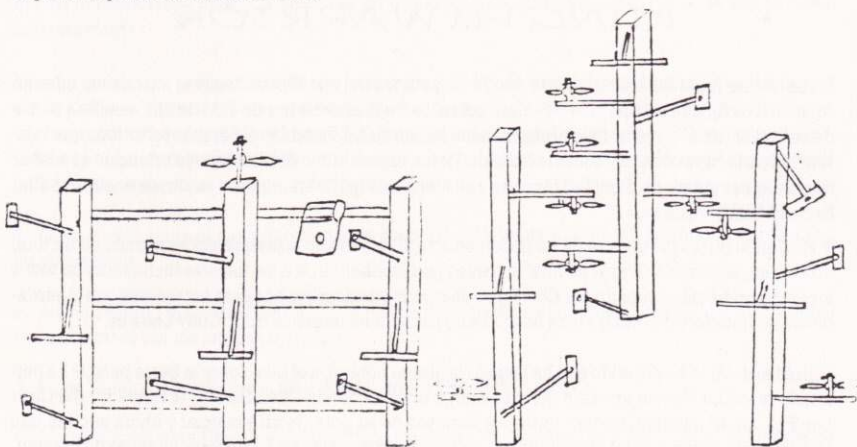
En el entrenamiento los factores de mayor importancia son: precisión, velocidad y la realización de técnicas simultáneas, por lo tanto, al practicar con los dummies, deberemos tener en cuenta estos tres elementos para lograr la mayor puntuación posible que nos permitirá iniciar la lucha en óptimas condiciones.

Los dummies (o Jong en cantonés) son los siguientes:

CHING JONG
MUI FA DO JONG
MUI FA GWAN JONG

para el puño
para el sable
para la lanza

Tendrás un tiempo limitado para practicar con cada dummy. Si no deseas practicar podrás salir de la pantalla pulsando la tecla ENTER.



CINCO ANIMALES

A la mayoría de los practicantes de artes marciales les gustaría tener el espíritu de un Dragón, la eficacia de una Serpiente, la fiereza de un Tigre, la rapidez de un Leopardo y la elegancia de una Grulla. Cada uno de estos animales tiene su propia característica que, cuando el practicante se identifica con ella, consigue el máximo beneficio y poder para el combate.

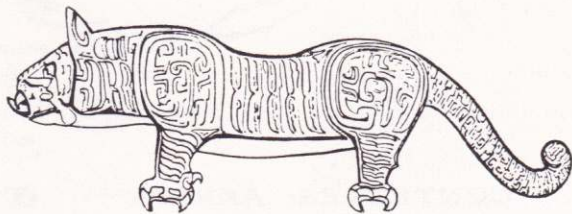
LUNGO Dragón es un animal que lucha con el cuerpo relajado, ligero y activo, utilizando gran energía y espíritu. Esquiva y contraataca con gran rapidez convirtiéndole en el más peligroso de los contrincantes.

SARE o Serpiente irradia confianza interna así como poder, de una manera silenciosa. Su técnica le permite bloquear y contraatacar simultáneamente confiriéndole una gran precisión en sus golpes.

FU o Tigre es el más bravo y fiero de todos los animales. Para luchar como un tigre uno debe sentirse como este animal, con una vivacidad y valentía que le permiten atacar sin compasión hacia el adversario.

POW o Leopardo es el símbolo de la velocidad y la fuerza. Su técnica consiste en lanzar ataques relámpago a corta distancia.

HOK o Grulla es el menos peligroso de los cinco animales porque utiliza golpes (generalmente de piernas) que se distinguen por su elegancia y equilibrio pero no por su efectividad.



ARMAS

PUÑO o Mano Vacía

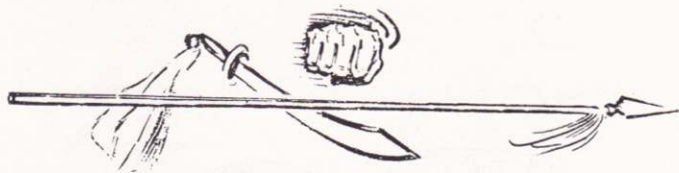
La tremenda potencia que generan los movimientos de Choy Lee Fut proviene de un cuerpo relajado. Al no estar contraído o en tensión el practicante consigue extenderse con el fin de controlar más campo, ser más rápido (al estar contraído se pierde rapidez) y tener más fuerza en la pegada al no utilizar únicamente el brazo sino todo el cuerpo. La agilidad, la combinación de movimientos y la distancia correcta son factores claves para conseguir la máxima efectividad en la lucha.

SABLE o Dhan Do

El animal que caracteriza al sable es el TIGRE salvaje porque esta arma debe ser manejada con fiereza, sin miedo, como un tigre salvaje duro y rápido, dejando a veces (con gran sangre fría) una apertura en la propia defensa para engañar al enemigo y hacer que ataque para poder derribarlo.

LANZA o Cheong

La lanza es como un DRAGON que flota. Flexible y penetrante como el espíritu de este animal. Flexible porque está hecha de bambú evitando la rigidez de un palo de madera para conseguir más versatilidad. Penetrante porque su longitud permite luchar a gran distancia debiendo penetrar las defensas del enemigo como un dragón que escupe fuego. La lanza es el rey de las armas largas y entre la punta metálica y el palo lleva una estopa de colores que se utiliza para desviar la atención del contrincante.

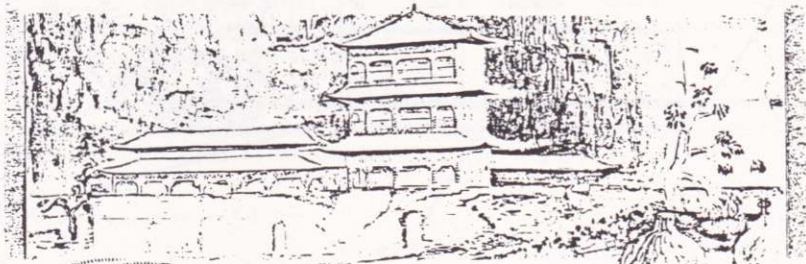


CONTROLES:	ARRIBA	Q
	ABAJO	A
	IZQUIERDA	O
	DERECHA	P
	DISPARO	(S) PACE
	ABORT	H

ESCENARIO

La acción transcurre en el abandonado templo de Shaolin actualmente usurpado por los secuaces del malvado Chu Ngo para entrenar. El templo está constituido por una estructura laberíntica donde en cada estancia se practica un tipo de lucha determinada. Hay muchos caminos para llegar al final pero dependerá de nuestra destreza y habilidad que sea corto o interminable.

Al finalizar una lucha se pondrá en marcha el Multiple Game que te permitirá sumar puntos si juegas como es debido. Seguidamente en la pantalla aparecerá una opción de lucha y tendrás que utilizar las teclas **DERECHA E IZQUIERDA PARA VER LAS DISTINTAS OPCIONES** y la tecla definida como **DISPARO PARA SELECCIONAR LA OPCION**.



CENTROS DE CHOY LEE FUT

ROBERTO MARTIN ORTIZ (MAESTRO NACIONAL)
CARLOS FRALDE GARCIA (MAESTRO NACIONAL)
GIMNASIO MELIBEA
C/ PINTO 7
SALAMANCA

CARLOS SAN TEOFILO (MAESTRO NACIONAL)
POLIDEPORTIVO
STA. MARTA (SALAMANCA)

MANUEL GARCIA YUBERO (MAESTRO NACIONAL)
GIMNASIO OLYMPIA
C/ BOLIVIA S/N
SALAMANCA

OLAF HOLM COX (MAESTRO NACIONAL)
JOSE MIGUEL ARELLANO (MAESTRO NACIONAL)
GIMNASIO KATA
AV. ALEMANIA S/N
SALAMANCA

FERNANDO BONEKE (PROFESOR REGIONAL)
PEDRO MAZA (MONITOR)
GIMNASIO KWAN KUNG
C/ VICENTE SERRA 20
IBIZA

FERNANDO LLORENTE (PROFESOR REGIONAL)
E.U. POLITECNICA
C/ GRAL. VIGON S/N
BURGOS

JULIO ALONSO LATORRE (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
CARLOS ELENA GIMENEZ (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
GIMNASIO ESTUDIANTES
C/ GRAL. MOLA S/N
09002 BURGOS

LUIS M^o CONTRERA (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
GIMNASIO ALFARO
C/ ALFARO 12
09007 BURGOS

MARIANO MACIAS JIMENEZ (MAESTRO NACIONAL)
JUDO CLUB REY PASTOR
C/ ESCUELAS PIAS S/N
LOGROÑO

CESAR DE MIGUEL SANTOS (MONITOR)
GIMNASIO OLIMPIC GYM II
(C/ BOLIVIA 3 (POSTERIOR)
26540 FUENLABRADA (MADRID)

CESAR DE MIGUEL SANTOS (MONITOR)
GIMNASIO NUEVA LINEA
C/ MARTINEZ IZQUIERDO 14
28028 MAURID

JOSE LUIS SALA (MAESTRO NACIONAL)
GIMNASIO BERNA
C/ GENERAL PRIM 9
03009 ALICANTE

GUILLERMO CASTILLO (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
SALVADOR PACHECO (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
ESTADIO MUNICIPAL
C/ HUERTA DE LOS CRISTALES B^o DEL ESTADIO
MARBELLA (MALAGA)

GASPAR GARCIA LOPEZ
GIMNASIO MUNICIPAL SOL
MARBELLA (MALAGA)

JOSE LUIS MELERO DE FRUTOS (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
MOYA GYM
GIMNASIO SPORT LIFE
C/ GENERAL SHELLEY 27
47013 VALLADOLID

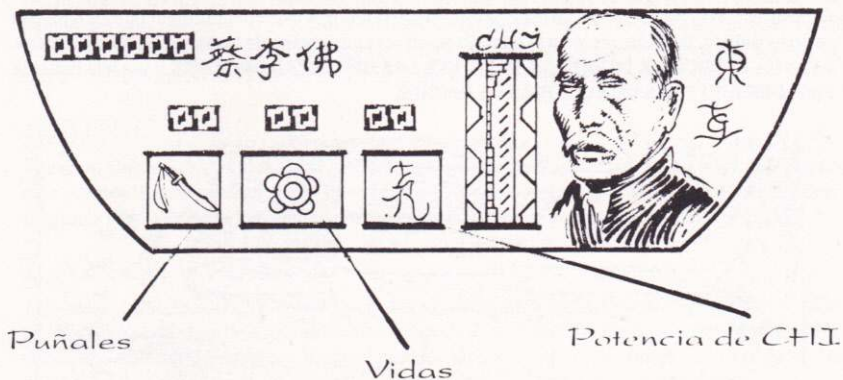
JOSE ARLANDIS IBARS (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
MOYA GYM
PATRICIO FERRANDIZ 66 1^o
03700 DENIA (ALICANTE)

JUAN JOSE MENDOZA (MAESTRO NACIONAL)
GIMNASIO OLYMPUS
F^o NTRA. SRA. DE LOS ANGELES 2 E^o
34002 PALENCIA



MARCADOR

En la parte izquierda del marcador hay tres recuadros con unos iconos que simbolizan lo siguiente:



Encima de cada icono están los números que indican la cantidad que posees.

Cuando estés luchando podrás acceder a las ayudas de los iconos pulsando la tecla **ENTER** y después la tecla **DISPARO** cuando el icono esté encendido.

Hay que estar alerta y tener buenos reflejos.

Cada una de estas opciones se puede obtener a cambio de determinado número de **PUNTOS** de manera que deberás procurar mantener en buen estado el marcador.

- **Puñales**: podrás usarlos pulsando las teclas **ARRIBA** para lanzarlos adelante y **ABAJO** para lanzarlos atrás.
- **Vidas**: obtendrás una vida extra al seleccionar esta opción.
- **Potencia de CHI**: este icono te proporcionará más potencia cuando propines un golpe a tu adversario.

CHI

Chi es el nombre que los chinos dan a la energía vital, la fuerza interna que nos viene dada con la vida y que es la responsable de nuestra salud, potencia y vitalidad.

Es posible entrenar el cuerpo para controlar el Chi mediante técnicas de Qigong (pronunciado Chi Kung) una serie de ejercicios destinados a optimizar la circulación de nuestra energía interna resultando de gran utilidad tanto para fines terapéuticos y de salud como para el practicante de artes marciales que desea concentrar toda su potencia en un solo punto al propinar un golpe.

En el marcador podemos ver las barras que indican nuestro nivel de Chi (la barra central) y la de nuestros adversarios (barras laterales) cuando perdamos todo nuestro Chi como consecuencia de los golpes recibidos también perderemos una vida.

El icono de potencia de Chi equivale a la fuerza interna que se puede adquirir mediante unas técnicas especiales de respiración durante el combate (QuiGong) que el practicante avanzado es capaz de desarrollar con el fin de proyectar más fuerza en un solo golpe.

FCO JOSE FERNANDEZ (PROFESOR REGIONAL)
ACADEMIA ARTES MARCIALES SANTILLANA
GUARDO (PALENCIA)

FERNANDO BONET (MONITOR)
GIMNASIO DHARMA
C/ WALT DISNEY 9
OLIVA (ALICANTE)

CRISTOBAL RODRIGUEZ AGUILAR (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
ANTONIO ROMERO (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
ALEJANDRO AYALA (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
GIMNASIO LUNG YIN
AV. MALANA 11
KONDA (MALAGA)

JESUS BONET ESCANDELL (MONITOR)
POLIDEPORTIVO INSULAR DE IBIZA
IBIZA

LUIS FUENTES MORA (PROFESOR REGIONAL)
JULIO IGNACIO SORRIBES (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
LIBRERIA MOBE
C/ DIONISIO GUARDIOLA 38
ALBACEA

JOSE MOLINA GIMENEZ (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
MASTER SPORT
C/ VALCUERNA 7
LOGRONO

MANUEL MIGUEZ VIDAL (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
GIMNASIO MIGUEZ
AV. DEL CONDE 60
EL GROVE (PONTEVEDRA)

JUAN SEBASTIAN GONZALEZ (PROFESOR REGIONAL)
SALVADOR REYNA (PROFESOR REGIONAL)
HOLIDAYS CERDEÑA
C/ CERDEÑA 197 Eº
BARCELONA 08013

PASCUAL YSERN GUILERA (INSTRUCTOR PROVINCIAL)
GIMNASIO CHIC
C/ FCO. MURAGUES 3-5
08901 HOSPITALET LLOBREGAT (BARNA)

SANTOS SANCHEZ NAVARRO (MAESTRO NACIONAL)
GIMNASIO MEDITERRANI
C/ PABLO IGLESIAS 23
ALICANTE

RAFAEL LLUCH GRAMAJE (PROFESOR REGIONAL)
JORGE RUBIO FRANCES (PROFESOR REGIONAL)
GIMNASIO CATAY
C/ MUSICO CASANOVA 9
ONTENIENTE (VALENCIA)

MARIO PEREZ LASO (PROFESOR REGIONAL)
GIMNASIO VAHARA
RDA GUINARDO 14-56
08025 BARCELONA

JESUS DOMINGUEZ LINARES (PROFESOR REGIONAL)
GIMNASIO ESTUDIO 2000
LA LINEA (CADIZ)

LUIS MIGUEL BAUZA FONT (INSTRUCTOR REGIONAL)
C/ SELVA ED.B ESC. 3 A 4º 2º
07008 PALMA DE MALLORCA

ROLANDO MARTIN (PROFESOR REGIONAL)
NELSON BARROSO (PROFESOR REGIONAL)
ISABEL MARTIN (PROFESOR REGIONAL)
ASSOCIACAO PORTUGUESA DE WU SHU
ADD 3
VILA PRAIA DE ANCORA
PORTUGAL

GRZEGORZ CIEMBRONIEWICZ
CHOY LEE FUT HEADQUARTERS POLAND
45/10 DLUGA STREET
KRAKOWIA 33-347
POLONIA

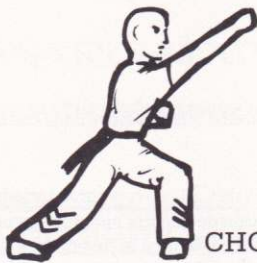
WUOHO EPPAINEN
SEAGULL WAY 1
TURKU
FINLANDIA

CHOY LEE FUT MARTIAL ARTS FEDERATION
213-215 THOMAS STREET
N. S. W. SYDNEY
AUSTRALIA





PUÑO

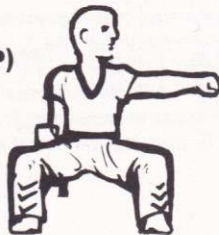


CHONG AN CHOI (Q)



YAP GUEOK (A)

CHAP CHOI (SP)



CHONG GUEOK (SO)



DAT CHOI (SA)



DING GUEOK (SQ)



FUI SINK TEK DAO (QP)

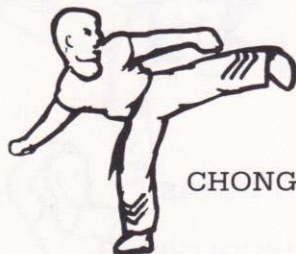
SALTO DE PROTECCION (QO)



CHONG GUEOK (AO)



DAM GUEOK (AP)

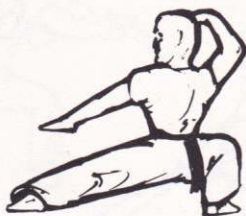


CHONG GUEOK (QPS)

DAT CHOI (QOS)



CHAN FU (AOS)



CHAN FU (APS)





SABLE

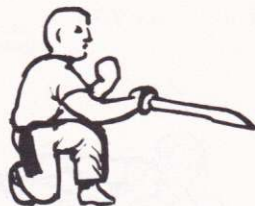
CHIER DO (Q)



CHIER DO (A)



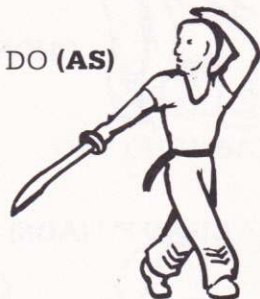
CHIER DO (QS)



TILL DO (PS)



JARM DO (OS)



GOT DO (AS)

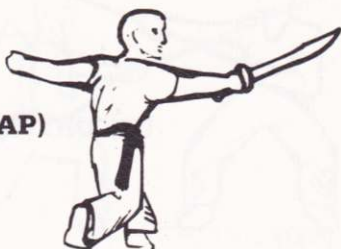


PAK DO (QP)

SALTO DE PROTECCION (QO)



CHIER DO (AP)



FUI SINK TEK DAO (AO)



CHONG GUEOK (QPS)



GOT DO (QOS)

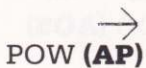
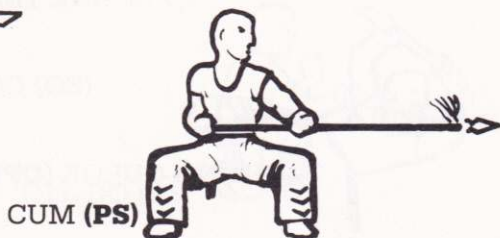


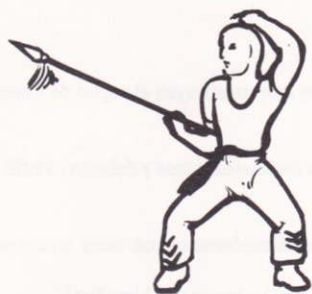
TILL DO (APS)



GOT DO (AOS)







JER LAN (AO)



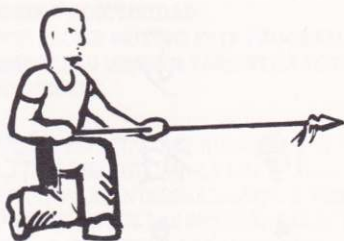
CHONG (QP)



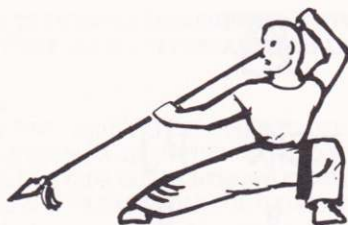
POW (QOS)



CHOW (QPS)




CUM (APS)



SOT (AOS)





MULTIPLE GAME

El Múltiple Game consiste en identificar los caracteres chinos que constituyen el cuplet de Chen Heung.

Cuando completes una lucha en la pantalla aparecerán cuatro caracteres chinos y deberás identificar tres de ellos de la siguiente manera:

- En la contraportada del libro de instrucciones verás una circunferencia con unos números impresos.
- Con el juego adjuntamos una rueda dentada con los caracteres que tienes que identificar.
- Hay que sobreponer la rueda dentada a la circunferencia de manera que el carácter que aparece en la parte superior de la pantalla corresponda con el del cuadrado negro de la circunferencia.
- Sólo queda identificar los tres caracteres consecutivos que aparecen en la pantalla con el número de la circunferencia que corresponde a cada uno.

Antes de empezar haz una prueba con estos ejemplos y, si no aciertas, vuelve a leer detenidamente las instrucciones.

Actúa con precaución pero con rapidez porque si fallas no podrás obtener la puntuación que te corresponde.

	李			門		
源	得	宗		李	派	真
1	8	7		3	2	0
	始				少	
祖	派	門		傳	祖	宗
5	9	3		4	6	0

PROGRAMA:
ENRIQUE VIVES

PROGRAMAS ADICIONALES:
OSCAR VIVES
ANTONIO FREIXANET

CODIGOS 16 BITS:
ANTONIO FREIXANET

GRAFICOS:
OSCAR VIVES
PEPE SAMBA

ANIMACION:
J.A. PASCUAL
OSCAR VIVES

ASESORES KUNG FU:
SEBASTIAN GONZALEZ
(DTOR. TCO. EUROPEAN C.L.F. ASSOCIATION)
GASPAR GARCIA
(PRESIDENTE EUROPEAN C.L.F. ASSOCIATION)

HOWARD CHOY
(MAESTRO DE CHOY LEE FUT)

CHEN YONG FA
(GUARDIAN DEL ESTILO Y MAXIMO EXPONENTE MUNDIAL DE CHOY LEE FUT)

PRODUCT MANAGEMENT:
CARLOS BALDRICH

PRODUCCION Y DISEÑO DE JUEGO:
ALBERT BALDRICH

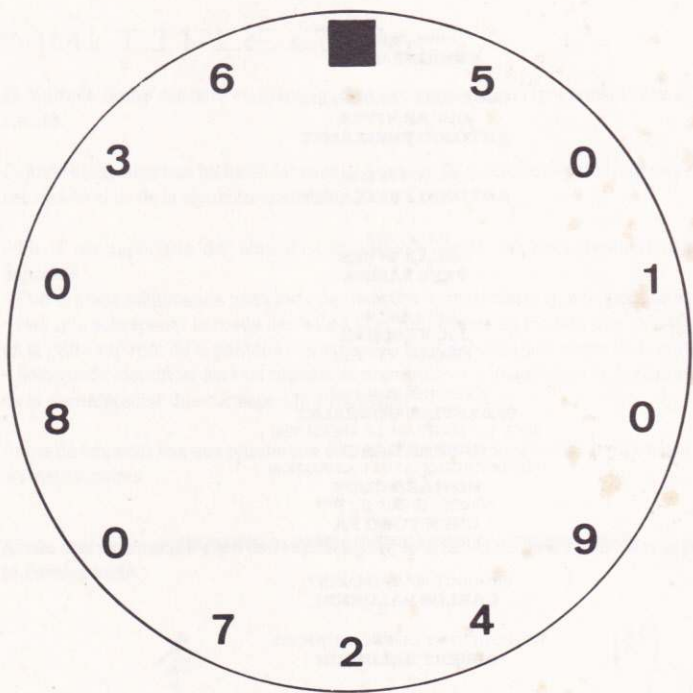
RED LINE PRODUCT

ESTE ES UN PRODUCTO DE LINEA ROJA TOTALMENTE GARANTIZADO CON GRAN DOSIS DE ACCION Y ADICTIVIDAD.

SI POR ALGUN MOTIVO ESTE PROGRAMA TE PROVOCA ABURRIMIENTO O SOMNOLENCIA COMUNICALO INMEDIATAMENTE A POSITIVE PARA QUE SE PUEDAN TOMAR LAS MEDIDAS PERTINENTES.

NUESTRO ESPECIAL AGRADECIMIENTO A CHEN YONG FA, TATARANIETO DEL FUNDADOR DEL CHOY LEE FUT, POR LA GRAN CALIDAD HUMANA QUE HA DEMOSTRADO POSEER BRINDANDONOS DESINTERESADAMENTE TODA LA AYUDA QUE LE HEMOS SOLICITADO Y NUESTRO DESEO DE QUE LAS ENSEÑANZAS DE SU ARTE SE EXTIENDAN POR TODA LA TIERRA AYUDANDO A CONSTRUIR ESA HUMANIDAD AL SERVICIO DEL BIEN Y DE LA PAZ QUE TODOS HEMOS SOÑADO.





MULTIPLE
GAME

